



Narodna galerija

Gradivo za medije



Razstava v dveh delih

8. 7. – 3. 10. 2021

prvi del / *Part One*

27. 10. 2021 – 13. 2. 2022

drugi del / *Part Two*

HINKO
SMREKAR

1883–1942

V Narodni galeriji odpiramo izjemno razstavo o življenju in delu Hinka Smrekarja, vsestranskega umetnika, ki je **zaznamoval umetnostno, družabno in politično življenje prve polovice 20. stoletja**.

Hinko Smrekar (1883–1942) je eden največjih pionirjev v zgodovini slovenske umetnosti: bil je med **začetniki grafike in stripa** pri nas, ustvaril je vrsto pravljicnih, ljudskih in fantastičnih prizorov, **z ilustracijami za literarna dela** je pomagal povzdigniti knjižno opremo na mednarodno raven, tenkočutno je ilustriral otroška dela. Bil je **mojster slovenske satire in karikature**, ost je naperjal proti sebi, kazal na hibe prijateljev, predvsem pa se je lotil zlorab politikov in zablod vsakdanjih ljudi.

Slovenska javnost ga najbolj pozna po **kartah za tarok, ilustracijah prvih knjižnih izdaj Ivana Cankarja in po Levstikovem Martinu Krpanu**, ki je tudi prva slovenska izvirna slikanica.

Hinko Smrekar je **ustvaril okoli dva tisoč del**. Šolanje prava je prekinil zaradi živčne bolezni, ki ga je skupaj z revščino spremljala vse življenje. Ko je bil med fašistično okupacijo Ljubljane brez sodbe ustreljen v Gramozni jami, smo izgubili neizprosne in pronicljivega umetnika kritika, ki ni nikoli izgubil svojega človekoljubja.

Razstava Smrekarjevega opusa je zaradi obsega in občutljivosti gradiva, gre večinoma za dela na papirju, **razdeljena na dva dela**. Pregledu ustvarjanja med letoma 1902 in 1917 sledi predstavitev obdobja Smrekarjevega ustvarjanja po prvi svetovni vojni vse do njegove smrti. Skupaj bo **na ogled več kot 320 del**.

Ob razstavi bo izšel tudi **katalog v dveh delih**. V prvem katalogu je predstavljen Smrekarjev čas, življenje in delo, podrobneje so predstavljene tudi izbrane umetnine, ki bodo na ogled na razstavi. V drugem katalogu so navedene vse evidentirane umetnine z bibliografijo in seznam razstav.

Avtorica razstave, dr. Alenka Simončič poudarja, da je številnim vprašanjem o življenju in ustvarjalnosti Hinka Smrekarja postaviti tudi mejo, da naj nekatere skrivnosti Smrekarjevih del ostanejo zastrte. Dr. Simončič pravi: "Najgloblji občutek ob njegovih delih je tišina, ko nas presunejo podobe, neposredne in iskrene. Ne potrebujejo razlage. Napolnijo nam dušo z mislimi ali pa nas spravijo v smeh, pa čeprav se ne zavedamo pravega sporočila, ker so nam okoliščine tako domače in posamezni tipi tako znani."

Vabljeni k ogledu razstave!

Hinko Smrekar se je rodil v kmečki družini, 13. julija 1883 v Ljubljani v šempetrskem predmestju. Dokončal je gimnazijo in se nato vpisal na pravno fakulteto v Innsbrucku in potem na Dunaju. Ob tem je obiskoval risarske tečaje v dunajskem Muzeju za umetnost in obrt. Pravni študij je opustil tik pred zaključkom in se odločil za umetniški poklic. Leta 1906 je odšel v München in tam z Maksimom Gasparijem preživel leto dni. Tudi pozneje se je v Atene ob Isari rad vračal, saj se je tam motivno in slogovno bogatil. Nato je nekaj let bival v Kranju, leta 1911 pa se je za stalno naselil v Ljubljani. Bil je član različnih umetniških društev, bil je tudi med ustanovitelji Narodne galerije, kjer se je zavzemal za dopolnitev javnih zbirk z deli na papirju in uveljavitev grafike. Redno je razstavljal na razstavah širom Evrope, tudi v ZDA, o čemer so časopisi sproti poročali. Njegovo življenje se je pretrgalo 1. oktobra 1942, ko je brez sodbe padel pod okupatorjevimi streli.

Med slovenskimi umetniki ima Smrekar največ avtoportretov in avtokarikatur. Smrekar je bil med ljudmi priljubljen. Opisovali so ga kot vedno nasmejanega in dobrovoljnega, poleti oblečenega v kratke hlače in s slamnikom ter z nepogrešljivo sprehajalno palico. Kljub temu, da je bil družbeno izjemno angažiran in vpet v različne bolj ali manj resne prireditve, ter ves čas ustvarjalno aktiven na različnih področjih, je bil globoko v sebi ves čas otožen in zato tudi osamljen.



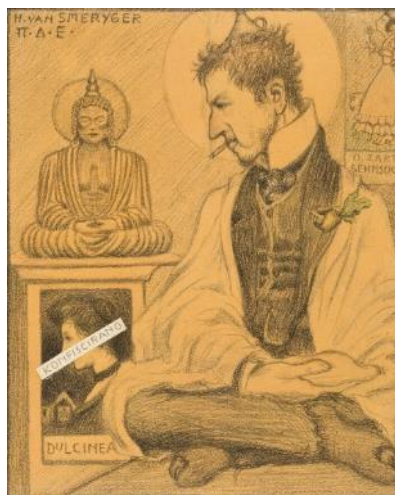
Avtoportret, 1942
Narodna galerija



Avtoportret, (ok. 1907)
zasebna last



Avtoportret z meniško oglavnico, 1911
Narodna galerija



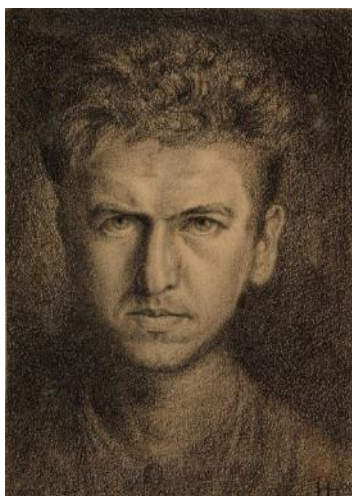
Avtoportret kot Buda, (1908)
Muzej in galerije mesta Ljubljane



Avtoportret, 1939
zasebna last



Avtoportret, (po 1927)
zasebna last



Avtoportret, 1908
Narodna galerija



Avtoportret kot Charlie Chaplin, (1931)
nahajališče neznano

Velik del Smrekarjeve likovne zapuščine je v zasebni lasti. Odziv na apel, ki smo ga objavili novembra 2020, je bil presenetljiv. Iskreno smo hvaležni vsem zasebnim lastnikom, ki so se odzvali, njihovim sorodnikom in prijateljem, ki so ga posredovali. Čar Smrekarjevega dela zbuja zbirateljsko strast, in ni malo navdušencev, ki hranijo pomembna dela in obsežne zbirke.

Zahvaljujemo se tudi vsem muzejem, galerijam in knjižnicam za pomoč in sodelovanje, za posredovanje seznamov o Smrekarjevih delih v njihovih zbirkah in posoditev umetnin za razstavo.

Getty
Foundation

Ta projekt je omogočila podpora
Fundacije Getty preko iniciative
The Paper Project.
*This project is made possible with support
from the Getty Foundation through
The Paper Project initiative.*



CVETLIČARNA GALERIJA
MARJAN LOVŠIN



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Razstava

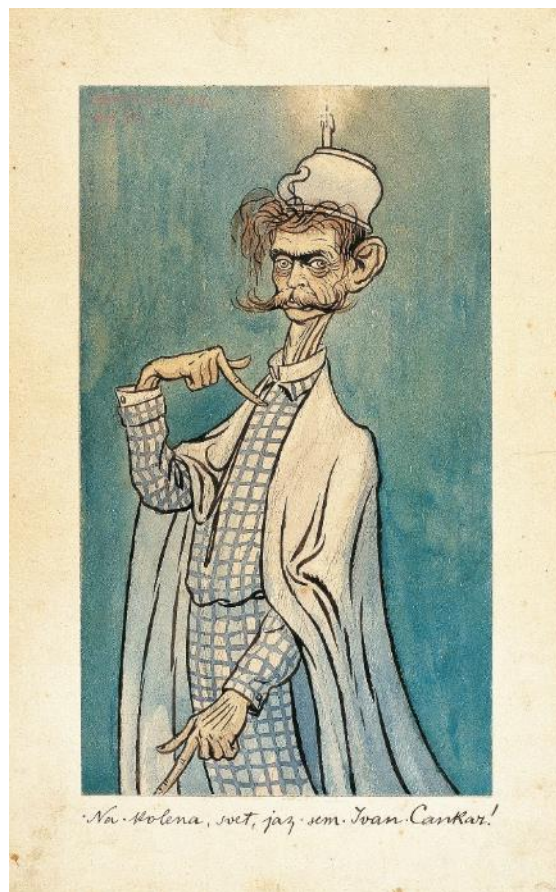
<i>avtorica razstave</i>	Alenka Simončič
<i>sodelavci</i>	Tina Buh, Mateja Krapež, Michel Mohor
<i>konservatorsko- restavratorska priprava gradiva</i>	Tina Buh
<i>priprava izobraževalnih programov</i>	Nataša Braunsberger, Tjaša Debeljak Duranović, Kristina Preininger
<i>multimedija</i>	Luka Hribar
<i>organizacija tehničnih del</i>	Jože Raspet
<i>prevod v angleščino</i>	Michel Mohor
<i>postavitve in grafična podoba</i>	Ranko Novak
<i>umetnine so posodili:</i>	Festival Velenje – Galerija Velenje Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto Loški muzej Škofja Loka Muzej in galerije mesta Ljubljane Muzej novejšje zgodovine Slovenije Narodna galerija Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana Narodni muzej Slovenije Slovenska akademija znanosti in umetnosti Slovenski gledališki inštitut zasebni lastniki

Monografija

<i>izdala in založila zanjo</i>	Narodna galerija Barbara Jaki
<i>avtorja besedil</i>	Alenka Simončič, Igor Grdina
<i>predgovor</i>	Barbara Jaki
<i>uredili</i>	Mateja Krapež, Alenka Simončič
<i>dokumentacija</i>	Tina Buh, Mateja Krapež, Alenka Simončič
<i>strokovni pregled</i>	Alenka Klemenc, Jure Mikuž
<i>jezikovni pregled</i>	Alenka Klemenc
<i>fotografija in priprava slikovnega gradiva za tisk</i>	Janko Dermastja, Jassmina Marijan
<i>oblikovanje kataloga in spremljajočih tiskovin</i>	Ranko Novak
<i>priprava za tisk</i>	Kristina Kurent
<i>tisk</i>	Tiskarna knjigoveznica Radovljica d. o. o.
<i>naklada</i>	500 izvodov
©	Narodna galerija in avtorji, 2021



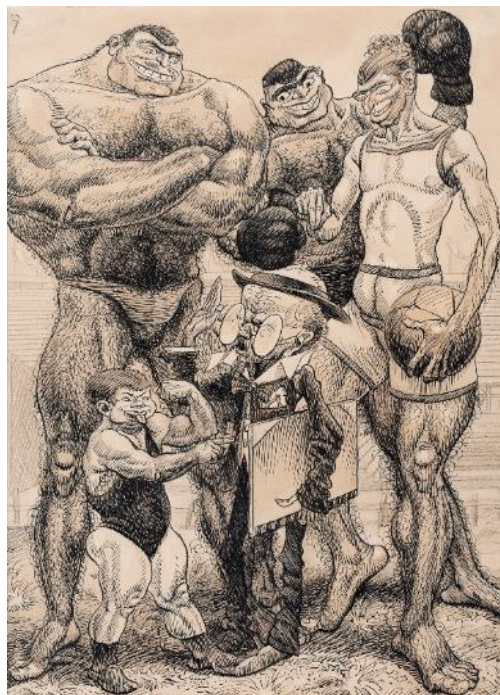
Slovenske igralne karte – tarok (1910–1912)
VII – Svatbeni ples; Srbska slava



Ivan Cankar, 1912
Narodna galerija



Osnutek naslovnice za povest *Martin Krpan* z Vrha Frana Levstika, (1917)
Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto



Biceps in možgani, iz cikla *Zrcalo sveta*, (1932–1933)
Narodna galerija



Zavist, iz cikla Naglavni grehi, 1927
Narodna galerija



Ptiči in sova, ilustracija za knjigo Sto basni za otroke, (1936)
zasebna last



Indija Koromandija (Deveta dežela), 1919
Narodna galerija

Več informacij

Živa Rogelj
T: 01 24 15 416
M: 051 321 658
E: ziva_rogelj@ng-slo.si

Glavna pisarna Narodne galerije
T: 01 24 15 400
E: info@ng-slo.si